CAJA ENVOLVENTE
MEDITACiÓN SOBRE EL LAGO
ESTUDIO WEIL
CASA PARASOL
CASA 4 X 4
CASA M-LIDIA
CASA VENTANA CORRIDA
CASA TAGOMAGO
CASA EN CHICKEN POINT
PREFECTURA DE SHIGA

- **ROJKIND ARQUITECTOS**
- **MICHEL ROJKIND CON DEREK DELLEKAMP**
- **OFICINAS FALCÓN**
- **EQUIPO DE PROYECTO:** ALEJANDRA ELIZARRARAS, AGUSTÍN PEREYRA, GIAN PAOLO FUSARI, ARQS.
- **CONSTRUCCIÓN:** FACTOR EFICIENCIA (FERMÍN ESPINOSA]
- **CÁLCULO ESTRUCTURAL:** MONCAD JORGE CADENA, ING.
- **INSTALACIONES:** BERTSOL, BERTIN SOLÍS, ING.
- **CARPINTERÍA:** LUCIANO ÁLVAREZ
- **HERRERÍA ESTRUCTURAL:** JAIME LÓPEZ, ING. **MOBILIARIO:** ESRAWE DISEÑO IHÉCTOR ESRAWE] **RECUBRIMIENTO EXTERIOR:** PAN ELITE [CHRISTIAN B. MITMAN)
- **ARQ, DE PAISAJE:** AMBIENTE FRITZ SIGG **LUGAR:** COLONIA CAMPESTRE TLACOPAC, MÉXICO D.F. **AÑOS:** 2003-2004

- **CAJA ENVOLVENTE**

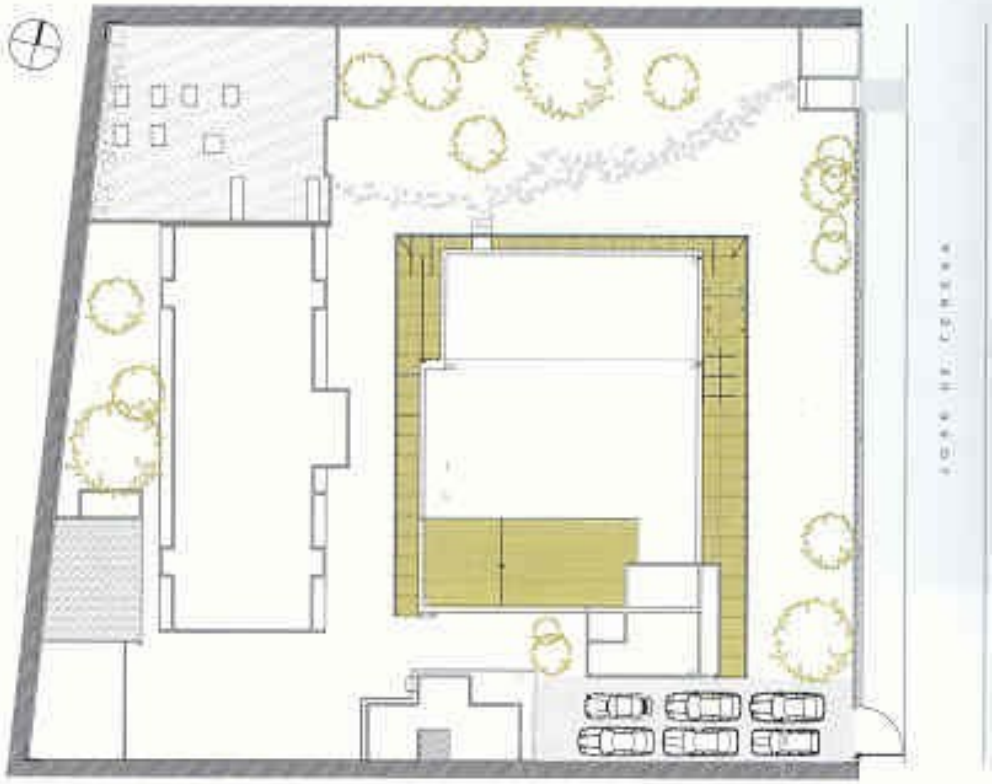
- **LA EMPRESA CORPORATIVO FALCÓN, DEDICADA A INSTRUMENTOS Y EQUIPOS MÉDICOS, REQUERÍA DE UN NUEVO CENTRO DE OFICINAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO. LA PREMISA, ADEMÁS DE LA NECESIDAD DE MAYOR ÁREA Y UN ESPACIO DISEÑADO PARA HACER MÁS EFICIENTES SUS PROCESOS, ERA OTORGAR AL EDIFICIO LA CAPACIDAD DE PROVOCAR UN RADICAL CAMBIO DE IMAGEN DE LA EMPRESA, A PARTIR DEL CUAL EL CENTRO DE VENTAS SE CONVERTIRÍA EN UN RECINTO DE TRABAJO Y EL ESPACIO IDEAL PARA RECIBIR CLIENTES Y SER REPRESENTADOS COMO UNA EMPRESA DE ALTA TECNOLOGÍA.**

- SE ADQUIRIÓ UN TERRENO DE 2353 M2 EN UNA CALLE TRANQUILA, MUY CERCA DE LA COLONIA SAN ANGEL, EN DONDE EXISTÍAN TRES GRUPOS DE CONSTRUCCIONES, DOS PEGADAS AL PERÍMETRO Y LA MAYOR QUE FLOTABA EN EL CENTRO DEL JARDÍN. DE ESTA MANERA SE DIVIDIERON LAS DISTINTAS ÁREAS CORPORATIVAS, CONCENTRANDO EL ÁREA DE VENTAS EN EL EDIFICIO CENTRAL, Y REALIZANDO AQUÍ LA PRINCIPAL INTERVENCIÓN.

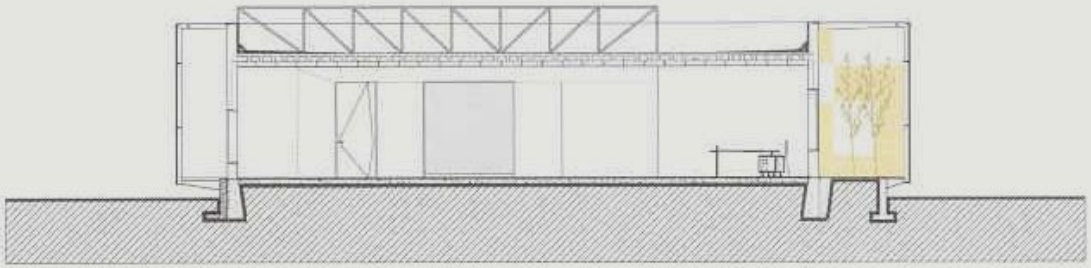
- PARTIENDO DE LA CUALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN PRINCIPAL DE TENER UNA ESTRUCTURA DE CLAROS EXTENSOS, SE LIMPIÓ LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR Y SE CONCEPTUALIZÓ EL PROYECTO COMO UNA CAJA DE CRISTAL QUE FLOTA EN EL JARDÍN. CONCENTRÁNDONOS EN LA RELACIÓN QUE QUERÍAMOS PROVOCAR ENTRE EL ESPACIO INTERIOR Y EL EXTERIOR, SE HIZO FLOTAR LA PIEL DE CRISTAL EN TORNO AL PERÍMETRO SÓLIDO DE MODO DE CREAR UN FILTRO INTERMEDIARIO ENTRE ESTA POLARIDAD DE ESPACIOS.

- POSTERIORMENTE, LA RELACIÓN ENTRE ÉSTOS FUE CUIDADOSAMENTE TRABAJADA BUSCANDO CREAR MICRO-MUNDOS A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN DE FRAGMENTOS DEL EXTERIOR: LAS RAMAS, LAS PIEDRAS, O TAN SOLO UNA NUBE ATRAVESANDO EL CIELO. EL MATERIAL TRANSLÚCIDO, UNA TRAMA DE SECCIONES DE SORBETES ENCAPSULADOS ENTRE DOS CRISTALES, CREA UNA S~CUENCIA VIRTUAL DE ESPACIOS EXTERIORES, COLOREA EL INTERIOR CON UNA LUZ NARANJA QUE CONTRASTA CON LA UNIDAD EN TONOS DE GRISES DEL INTERIOR Y CREA VELOS DE COLOR Y BRILLO QUE SE TRANSFORMAN O DESAPARECEN EN RELACIÓN CON LA POSICIÓN EN LA QUE SE OBSERVE O SE RECORRA EL ESPACIO.

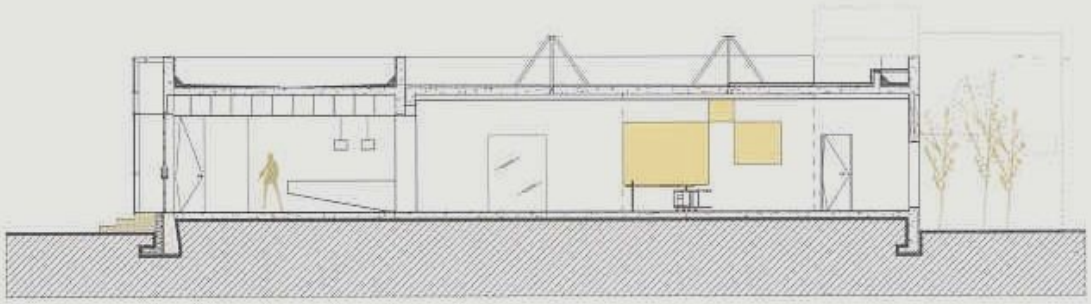
- LAS PERFORACIONES RESPONDEN A LA BÚSQUEDA CTE EDITAR LAS VISTAS PERDIENDO LA GRAVEDAD QUE EXISTE EN LAS VEN~ANAS TRADICIONALES, OBSERVAR EL EXTERIOR MISTERIOSAMENTE CORTADO E ILUMINADO POR LO APARENTEMENTE ACCIDENTAL QUE ES CAPAZ DE DESAFIAR LA GRAVEDAD, COMO MIRANDO A TRAVÉS DE LA COPA DE UN ÁRBOL. DE ESTA MANERA, AMBAS PIELES SE PERFORAN COMO EN UN SISTEMA DE PÍXELES QUE TAN SOLO SE TOCAN EN UNA ARISTA, Y QUE SE ENLAZAN 'COMO DESENVOLVIÉNDOSE, USANDO ESTA METÁFORA COMO RELACIÓN DEL ENLACE IDEAL ENTRE LA EMPRESA Y SUS CLIENTES. *MEMORIA* DE *ROS AUTORES*



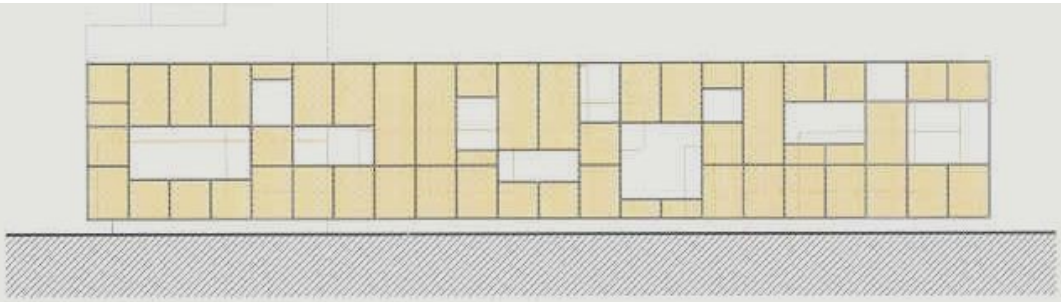
Planta de conjunto



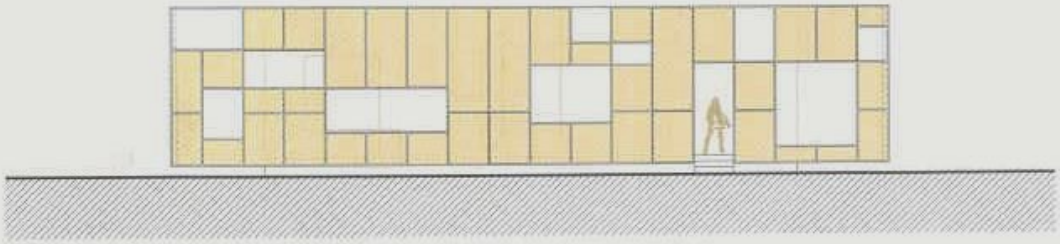
Corte A



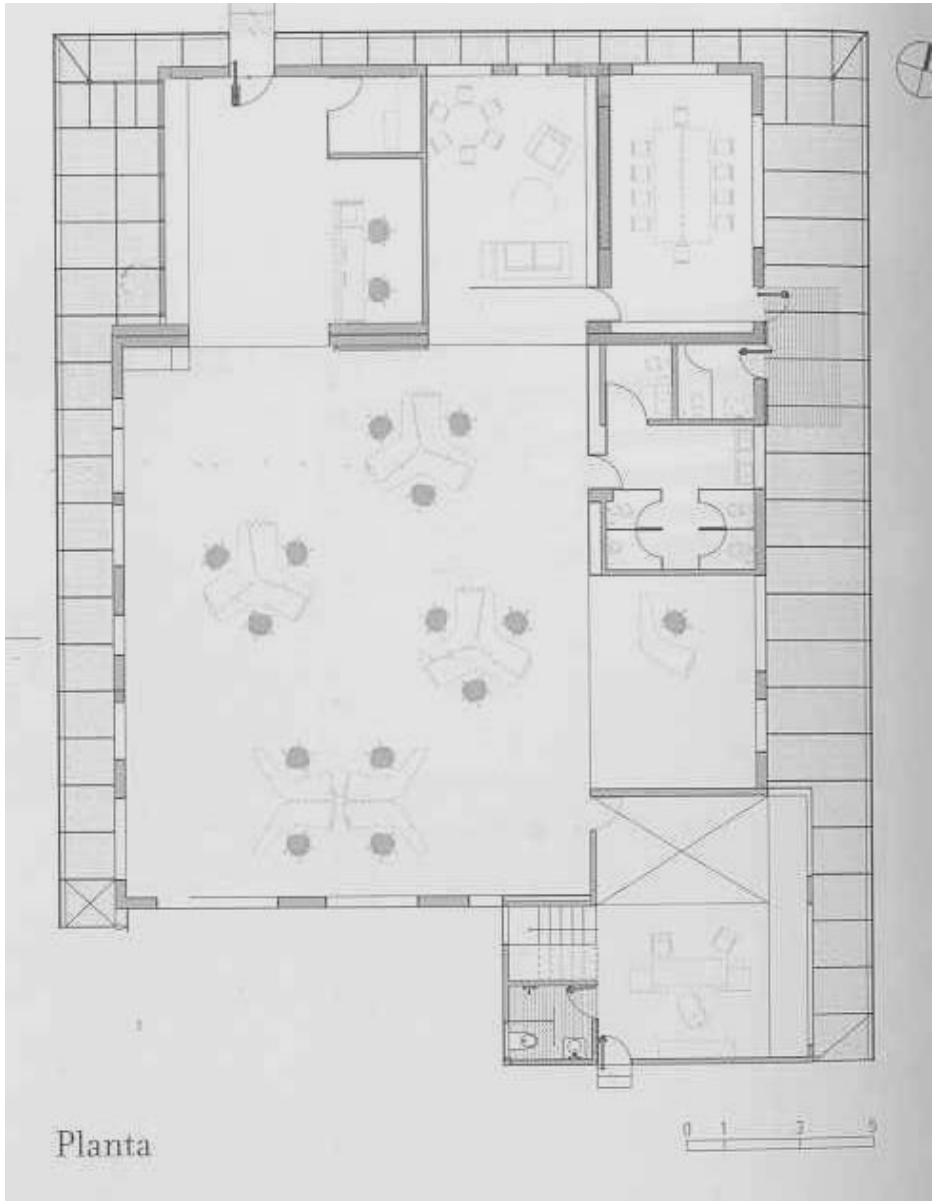
Corte B



Vista este



Vista norte



Planta

- **MCA MANOEL COELHO ARQUITETURA & DESIGN**
- **TEMPLO DE LA PAZ CAMPUS UNICENP**
- **CENTRO UNIVERSITARIO POSITIVO**
- **DIRECCIÓN GENERAL:** MANOEL COELHO, ARQ. **COORDINACIÓN DE PROYECTOS:** ANTONIO ELIAS ABRAO
- **ASISTENTE DE COORDINACIÓN:** FERNANDA ; MORISHITA A **ESCULTURA Y VITRAL:** ELVO BENITO DAMO ~ **SUPERFICIE CUBIERTA:** 200 M2 ~ U~ICACIÓN: CURITIBA, PARANÁ, BRASIL J
- **AñO:** 2002 I

- **MEDITACIÓN SOBRE EL LAGO**
- **EL TEMPLO DE LA PAZ ES EL ESPACIO DEL CAMPUS UNICENP DEDICADO A LA MEDITACIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN.**

- **EL EDIFICIO SE ENCUENTRA "ANCLADO" AL LAGO CENTRAL DEL CAMPUS, CON ACCESO POR UNA RAMPA METÁLICA, SUGIRIENDO SIMPLEZA, A LA VEZ QUE ORIGINALIDAD A PARTIR DE UN ESPACIO DIFERENTE**.

UN VOLUMEN DE VIDRIO MULTIFACETADO CON SUPERFICIES IRREGULARES SIMBOLIZA LA AUSENCIA DE CUALQUIER DEFINICIÓN O PREDISPOSICIÓN PARA UNA U OTRA ORIENTACIÓN ESPIRITUAL O RELIGIOSA.EL ESPACIO ES ECLÉCTICO, ECUMÉNICO, DEMOCRÁTICO Y DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A LA ELEVACIÓN ESPIRITUAL.

- **PLACAS IRREGULARES FORMADAS POR PARASOLES DE ALUMINIO ATENÚAN LA INCIDENCIA DEL SOL SIN OBSTACULIZAR LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO CON EL LAGO, LAS AVES, LA VEGETACIÓN Y LA NATURALEZA**.

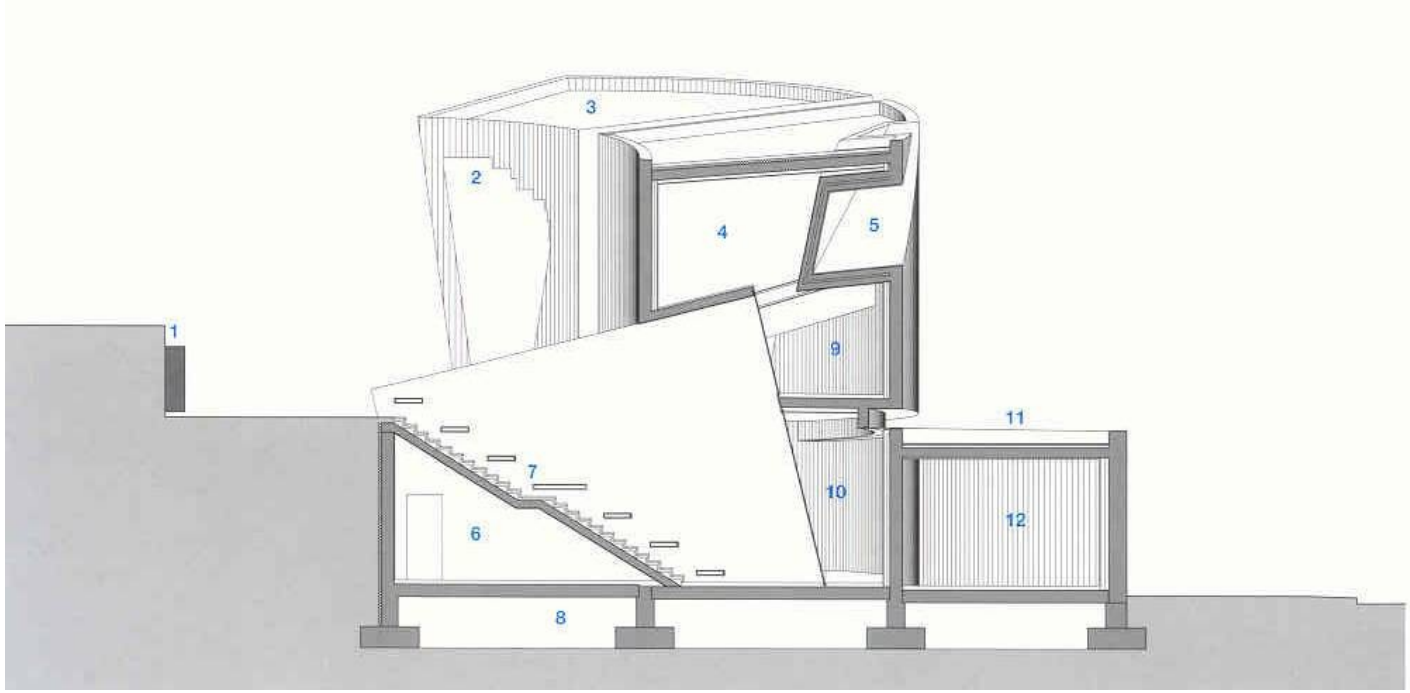
- LOS BORDES SUPERIORES DE LAS PLACAS CONFORMAN UNA LÍNEA ASCENDENTE QUE SE REFIERE AL ACTO DE DEVOCIÓN Y AL RESPETO HACIA LAS FUENTES DE LA CREACIÓN.

- EL TEMPLO DE LA PAZ ES UN HOMENAJE DEL CENTRO UNIVERSITARIO POSITIVO A LA PAZ MUNDIAL Y FUE INAUGURADO EL DÍA 11 DE SEPTIEMBRE DE 2002, UN AÑO DESPUÉS DEL ATENTADO TERRORISTA EN EL *WORFD TRADE CENTER* EN NUEVA YORK, CON UNA CEREMONIA EN CONMEMORACIÓN AL TRÁGICO HECHO. *MEMORIA DE LOS AUTORES*

HOTEL DIAGONAL BARCELONA; CAPELLA – GARCIA ARQUITECTURA S.L.
DETALLE DE EQUIPAMIENTOS EN DECIMO PISO

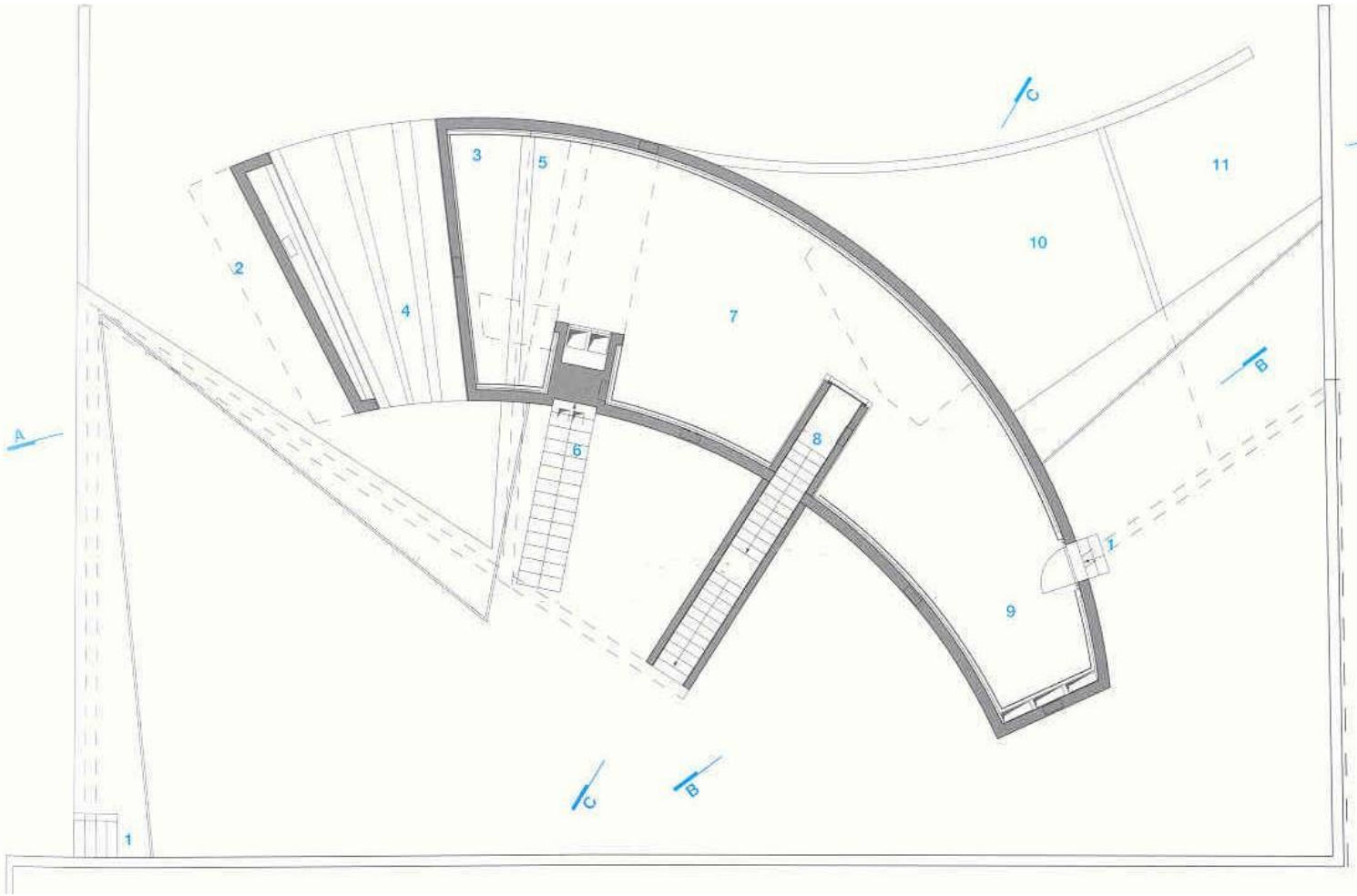
- STUDIO DANIEL LIBESKIND
- **ESTUDIO WEIL**
- PON D'ANDRATX, MALLORCA, ESPAÑA
- CLIENTE
- BARBARA WEIL
- SUPERFICIE 430M2
- EQUIPO DE PROYECTO
- DANIEL LIBESKIND, JOHANNES HUCKE, WENDY JAMES
- ESTRUCTURAS
- GRACIA LÓPEZ PATIONO
- ARQUITECTO LOCAL
- JAIME VIDAL CONTESI

- **EL ESTUDIO WEIL ES UNA SALA DE EXPO- SICIONES Y UN TALLER PARA LA PINTORA Y ESCULTORA NORTEAMERICANA BARBARA WEIL. DANIEL LIBESKIND TRABAJÓ MANO A MANO CON LA ARTISTA CON EL OBJETIVO DE CREAR UN EDIFICIO QUE NO SÓLO RESPON- DIERA AL PAISAJE CIRCUNDANTE, SINO QUE FORMARA UN ESPACIO QUE COMPLEMEN- TARA LA OBRA DE LA ARTISTA**.



03.05
Sección C-C por la escalera este
1:200

1 Muro de contención existente
2 Sala de exposiciones exterior
3 Cubierta
4 Sala de exposiciones superior
5 Lucernario
6 Almacén
7 Escalera este
8 Cámara sanitaria ventilada
9 Sala de exposiciones de la planta primera
10 Sala de exposiciones de la planta baja
11 Cubierta del taller con grava
12 Taller

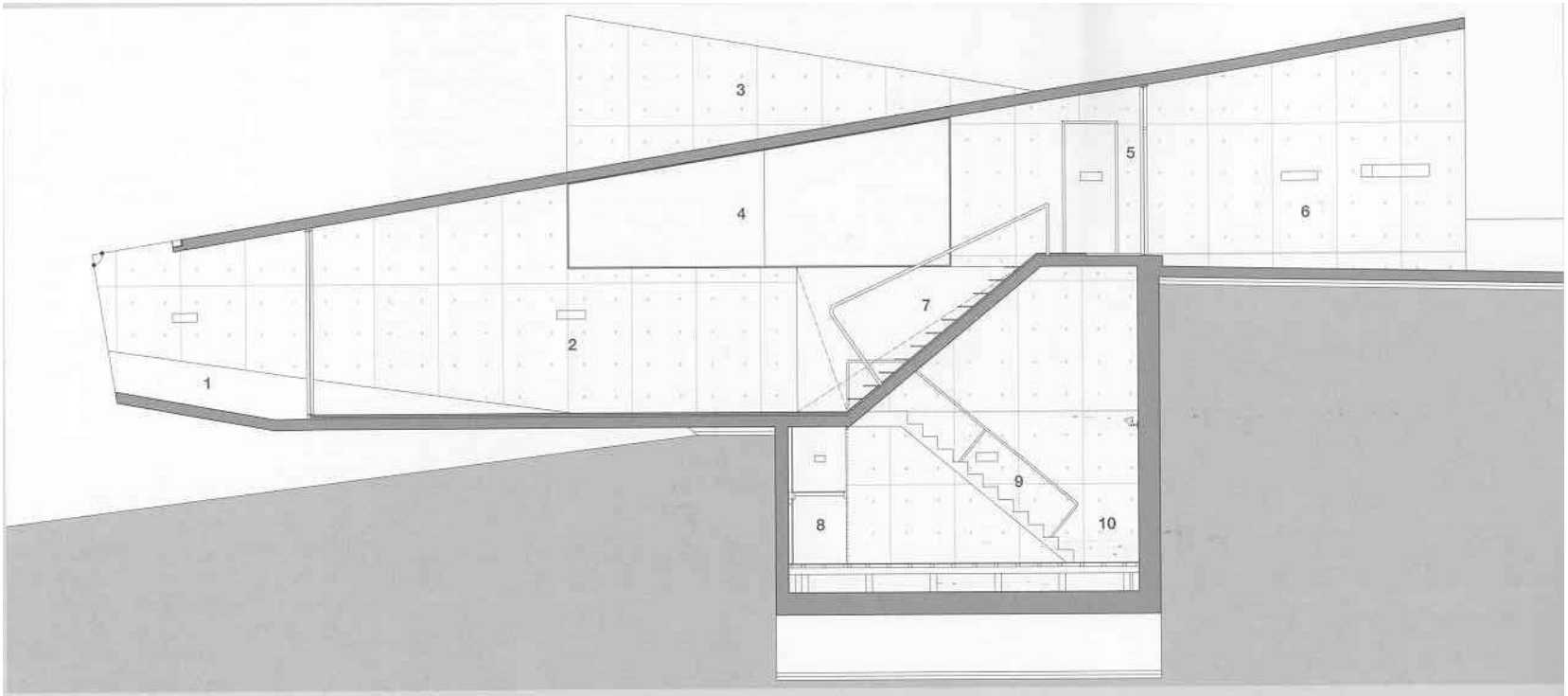


03.01
Planta primera
1:200

1 Acceso al jardín
2 Proyección de la cubierta
3 Doble espacio sobre la planta baja
4 Sala de exposiciones al aire libre
5 Barandilla de la terraza en la cubierta
6 Escalera de acceso a la cubierta (escalera oeste)
7 Sala de exposiciones superior
8 Escalera hacia el jardín (escalera este)
9 Sala de exposiciones
10 Cubierta del taller
11 Doble espacio sobre la zona de carga y descarga

Keichi Irie + Power Unit Studio

Casa Y
Chita, Aichi, Japón



06.07
Sección A-A en detalle
1:100

1 Terraza
2 Sala de estar
3 Cubierta de la cocina en segundo plano
4 Altillo sobre la sala de estar
5 Entrada
6 Garaje cubierto
7 Escalera
8 Almacenamiento
9 Escalera
10 Dormitorio de invierno

Pugh + Scarpa

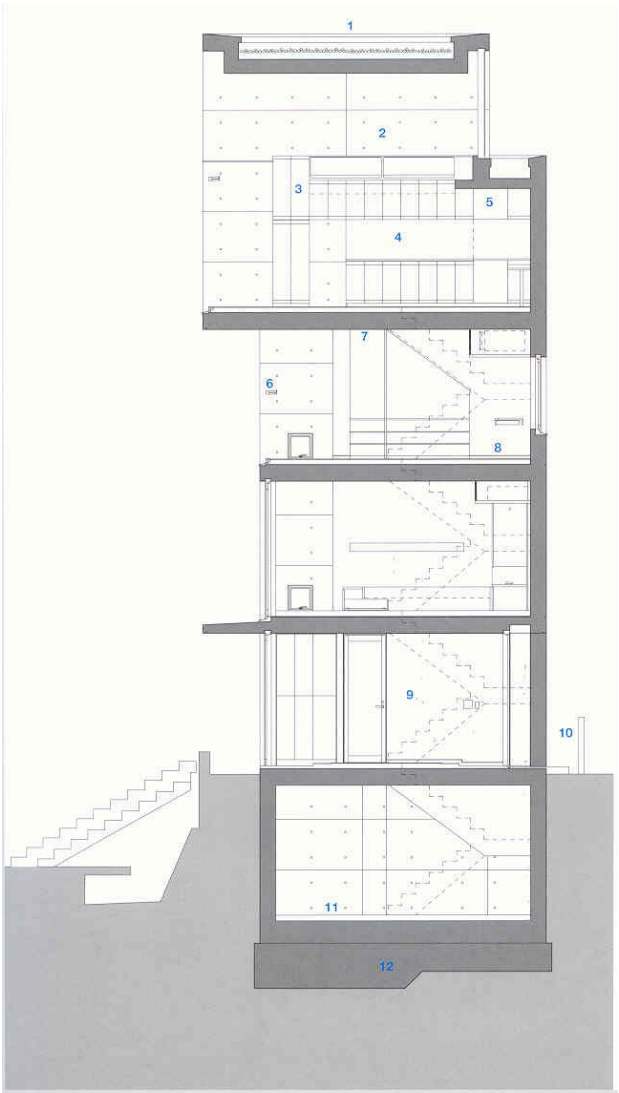
Casa Parasol
Los Ángeles, California, EE UU

08.01
Planta primera
1:200

1 Cubierta
2 Lucernario
3 Escalera desde la planta baja
4 Terraza
5 Cerramiento acristalado entre la sala de estar y el jardín
6 Inodoro
7 Ducha y bañera
8 Baño principal
9 Armario
10 Dormitorio principal

Tadao Ando

Casa 4 x 4
Kobe, Hyogo, Japón

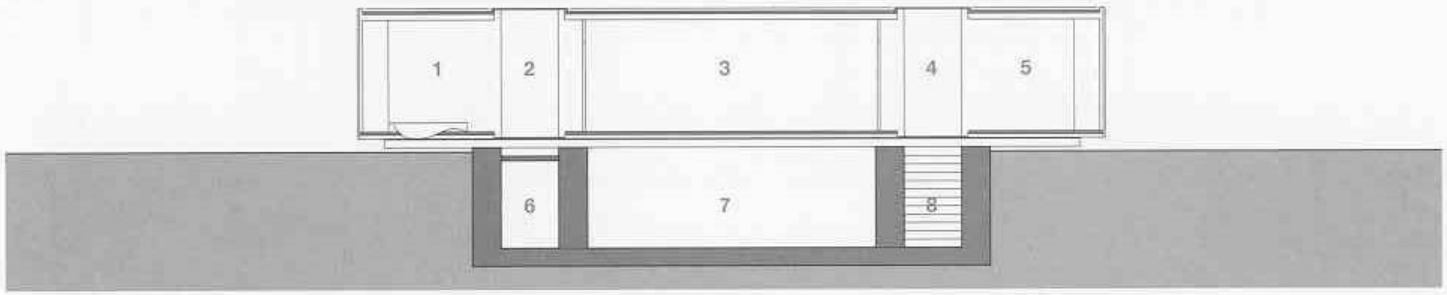


09.08
Sección A–A
1:100

1 Cubierta con una membrana bituminosa, lámina impermeable, hormigón de escoria y capa de grava de acabado
2 Muro interior de hormigón visto
3 Carpintería de roble de la cocina sobre base de contrachapado
4 Salpicadero de acero inoxidable
5 Campana de acero inoxidable
6 Estanterías de madera
7 Techo de hormigón visto
8 Pavimento de roble
9 Paramentos interiores de placas de cartón yeso pintadas
10 Valla de perfiles H de acero galvanizado (100 x 100 x 6 x 8 mm)
11 Suelo de baldosas y moqueta
12 Cimentación de hormigón armado

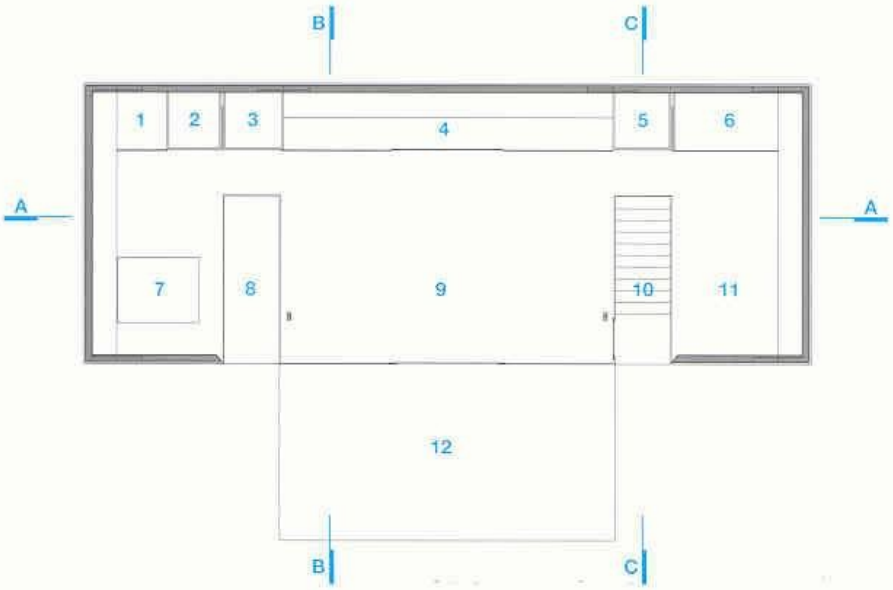
Aranda Pigem Vilalta

Casa M-Lídia
Girona, España



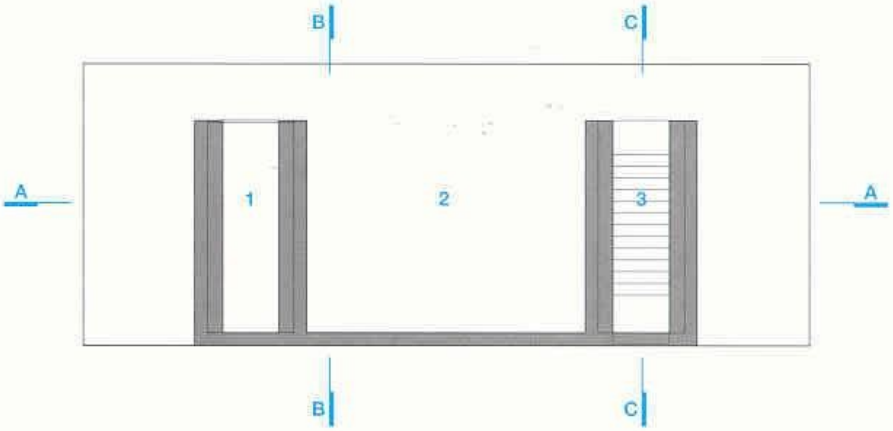
10.03
Sección A–A
1:200

1 Dormitorio
2 Patio
3 Sala de estar y comedor
4 Hueco sobre la escalera
5 Dormitorio de los hijos
6 Trastero
7 Garaje
8 Escalera desde el garaje a la primera planta



10.01
Planta baja
1:200

1 Baño
2 Ducha
3 Inodoro
4 Cocina
5 Lavadero
6 Estudio
7 Dormitorio
8 Patio
9 Sala de estar y comedor
10 Entrada
11 Dormitorio de los hijos
12 Terraza

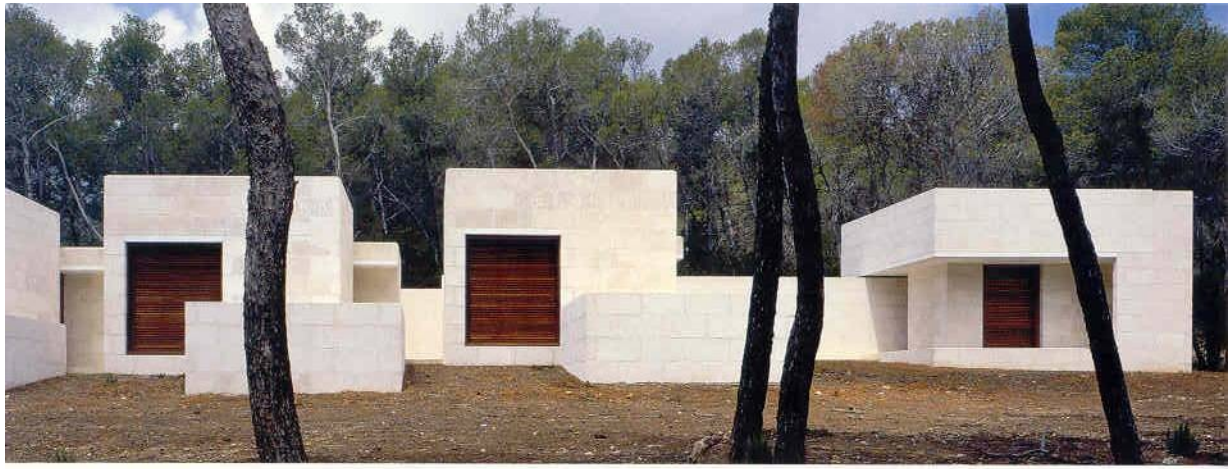


10.02
Planta sótano
1:200

1 Trastero
2 Garaje
3 Escalera hacia la planta baja

Shigeru Ban Architects

Casa Ventana Corrida
Prefectura de Shizuoka, Japón



Carlos Ferrater

Casa Tagomago
San Carlos, Ibiza, España

18.01
Planta
1:500

1 Patio de entrada
2 Cuarto de instalaciones
3 Baño principal
4 Dormitorio principal
5 Despensa
6 Cocina
7 Comedor
8 Sala de estar
9 Plataforma de madera
10 Piscina
11 Habitación de invitados
12 Terraza cubierta
13 Plataforma de madera
14 Baño del pabellón
15 Dormitorio del pabellón
16 Terraza
17 Plataforma de madera
18 Baño del pabellón
19 Dormitorio del pabellón
20 Terraza
21 Plataforma de madera
22 Baño del pabellón
23 Dormitorio del pabellón
24 Terraza
25 Plataforma de madera
26 Baño del pabellón
27 Dormitorio del pabellón
28 Terraza
29 Baño de invitados
30 Habitación de invitados

Olson Sundberg Kundig Allen Architects

Casa en Chicken Point
Chicken Point, Idaho, EE UU

Mack Scogin Merrill Elam Architects

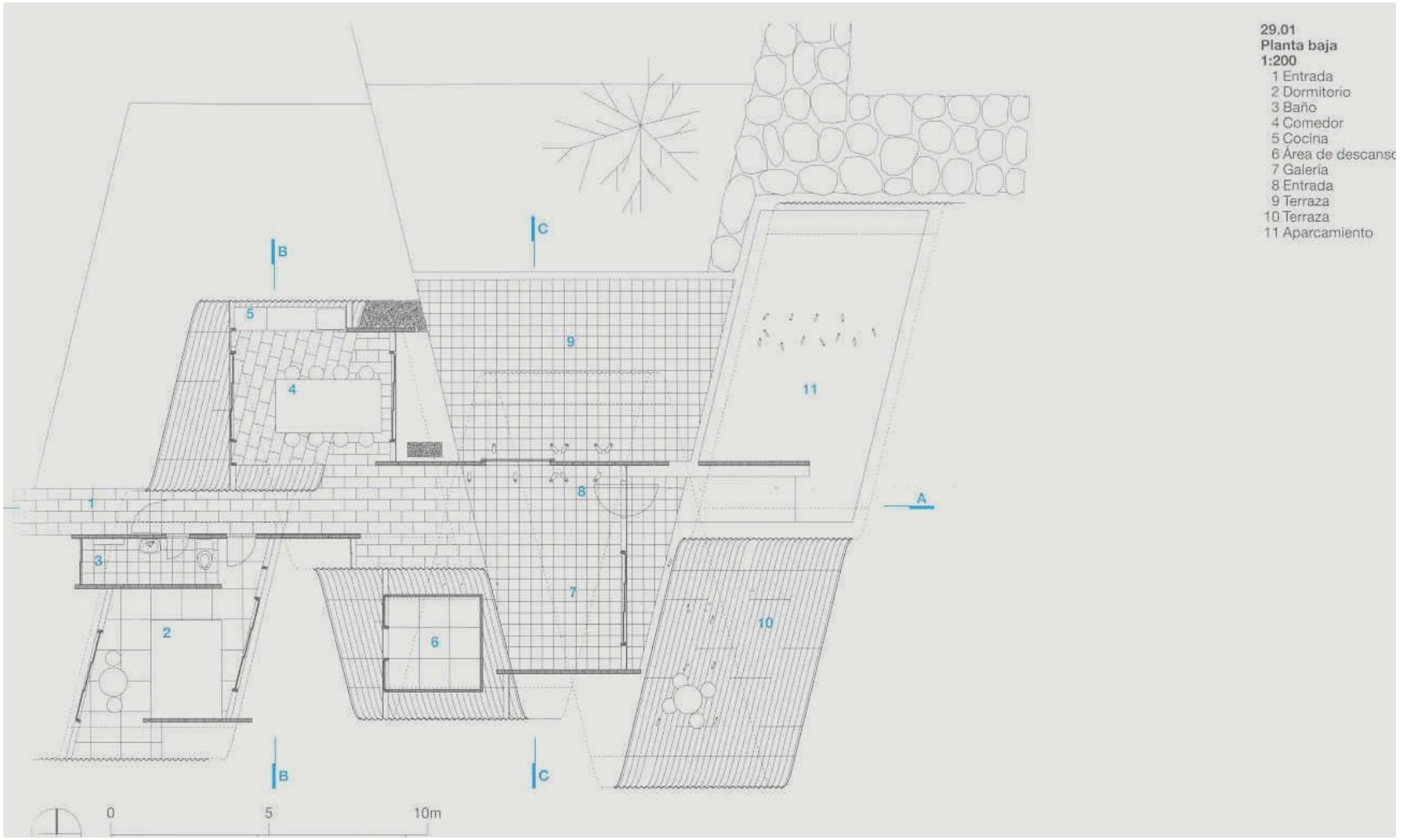
Casa Mountain Tree
Dillard, Georgia, EE UU

27.01
Planta superior
1:200

1 Jardín de bambú
2 Pasarela
3 Terraza
4 Ducha
5 Baño
6 Entrada
7 Dormitorio
8 Proyección de la cubierta superior
9 Rampa

Shuhei Endo

Springtecture B
Biwa-cho, Prefectura de Shiga,
Japón



29.01
Planta baja
1:200

1 Entrada
2 Dormitorio
3 Baño
4 Comedor
5 Cocina
6 Área de descanso
7 Galería
8 Entrada
9 Terraza
10 Terraza
11 Aparcamiento